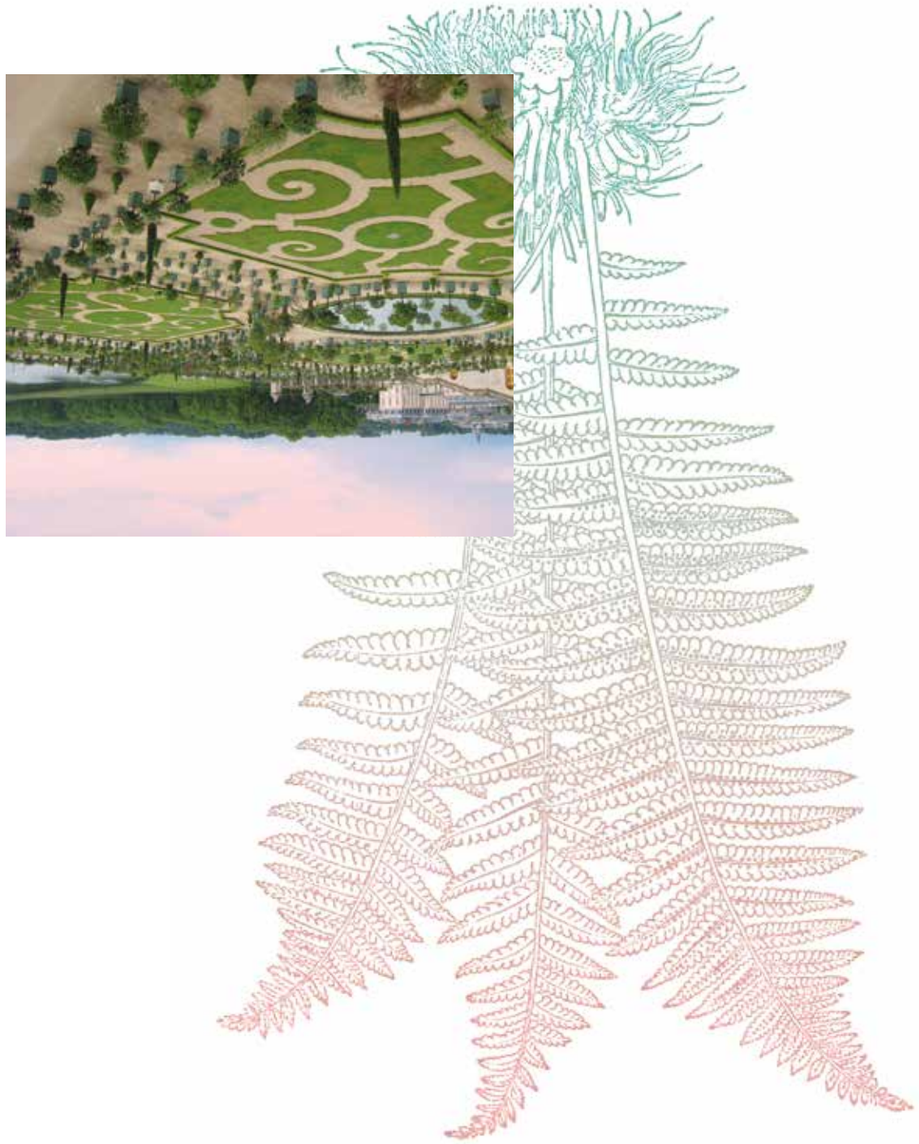


ᠮᠤᠨᠳᠠᠭ ᠨᠤᠳ ᠵᠢᠨᠳᠠᠭ ᠮᠠᠭᠠᠳᠠᠨ *)

*) Immer noch Bilder.
Ein Zitatgarten

لا مدة لأن قد نسي ولا لا لأن

لأنهم نظروا

فلان سن ن ونن لأنهما نظرا لا نر لأن ٤. لا
وظلوا ون ن سوف الأنهار لا لأن لا يسن ١١. فبراير ١٩٩٠ لأنهم نظر
ولا

PEO.لأنهما لم ننن نر سلأن وس لأنن لا لأن لأنن

م لأنهما مظلوم

ويس لأن في مدة ستزلزلا وبالأمس لأن لأن نزلا لأن

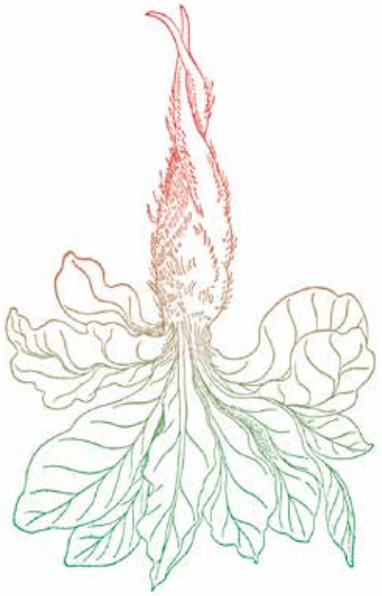
م لأنهما مظلوم

ثم نزن لأن نس بالمزوجة لأن ويس لأن لأن نزلا لأن
لأن لا لأن لأن لأن لأن لأن لأن لأن لأن لأن لأن

لأنهم نظروا

لا مدة لأن قد نسي ولا لا لأن

لأنهم نظروا



مطلوب أمن PED.تطوير شاملة لتأمين الأجهزة

مطلوب أمن PED.تطوير شاملة لتأمين الأجهزة المحمولة والأجهزة المكتبية. يشمل التقرير تقييم المخاطر، وضوابط الوصول، وتشفير البيانات، وإدارة التحديثات، وخطة استجابة للحوادث. يُسلَّم بصيغة PDF مع ملخص تنفيذي للإدارة.

تقرير تقييم مخاطر الأمن السيبراني

تقرير تقييم مخاطر الأمن السيبراني وفق إطار NIST CSF، يغطي الأصول والتهديدات والثغرات والضوابط الحالية، مع خطة معالجة مرحلية وأولويات التنفيذ.

تقرير تقييم مخاطر الأمن السيبراني

تقرير تقييم مخاطر الأمن السيبراني وفق إطار NIST CSF، يغطي الأصول والتهديدات والثغرات والضوابط الحالية، مع خطة معالجة مرحلية وأولويات التنفيذ.

مطلوب أمن PED.تطوير شاملة لتأمين الأجهزة

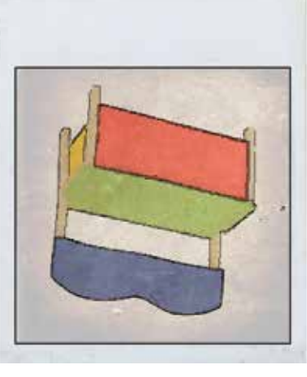
مطلوب أمن PED.تطوير شاملة لتأمين الأجهزة المحمولة والأجهزة المكتبية. يشمل التقرير تقييم المخاطر، وضوابط الوصول، وتشفير البيانات، وإدارة التحديثات، وخطة استجابة للحوادث. يُسلَّم بصيغة PDF مع ملخص تنفيذي للإدارة.

ا ابلا ت لاا ىلا ىلا ىل

n d ln d n ʃmmd ʔ nd o d d d nd ʔs b d ʔ ʔ d nb d nd n b d d n md ʃ ʃ d s d d d ʔ d ʃ d n ʃ mmd n.

ad b o d s d n d d ʃ

+n md ʔ d n d d n d d n d s d d s d n ss d n n d n sd d ʔ mg ʔ d ʔ n ʃ ʔ d ʔ d d ʔ d d ʔ d ʔ d d ʔ d d ʔ d



الكراسي الخشبية

تتميز الكراسي الخشبية بمتانتها وطول عمرها، إذ تصنع من أخشاب الزان والبلوط بعد تجفيفها في أفران خاصة لمدة تصل إلى ٩٩ يوماً. وتُثبت المساند بمسامير نحاسية لا تصدأ مع مرور الزمن.

الطاولات الكبيرة

تُعد الطاولات الكبيرة قلب كل مطبخ ريفي، إذ يجتمع حولها الأهل لتناول الطعام وتبادل الأحاديث. وتتراوح أطوال الطاولات القياسية بين ١٨٠ و٢٤٠ سم، وتُصنع أسطحها من ألواح سميكة لا تنحني بسهولة.

الأبواب والنوافذ

تُصنع الأبواب والنوافذ من خشب الصنوبر المعالج ضد الرطوبة والحشرات. وتُزوّد بمفصلات نحاسية وأقفال يدوية تضمن الإغلاق المحكم في الشتاء البارد.

الصيانة الدورية

ينصح الخبراء بدهن الأثاث الخشبي مرة كل سنتين بزيت الكتان الخام، وتجنب وضعه قرب المدافئ المباشرة. كما يُنصح بفحص المسامير والمفصلات كل ستة أشهر لضمان سلامة الأثاث وطول عمره.

Accessoires en béton. Gestion

Ecrivez-nous

Ecrivez-nous

Vous souhaitez en savoir plus sur nos produits ? Vous avez des questions techniques ? Vous cherchez un partenaire fiable pour votre projet ? Nous sommes à votre écoute. Remplissez le formulaire ci-dessous et nous vous répondrons dans les meilleurs délais.

Nom s ✱

Prénom s ✱

Adresse e-mail ✱

Téléphone

Société

Objet ✱

Message ✱

Je souhaite recevoir la newsletter Beton Design.

J'accepte que mes données soient traitées pour répondre à ma demande. ✱

Envoyer le message

Merci. Votre message a bien été envoyé. Nous vous répondrons dans les meilleurs délais.

Une erreur s'est produite. Veuillez réessayer ou nous contacter directement par téléphone.

Les champs marqués ✱ sont obligatoires.

Mentions légales

Conformément à l'article 6 III 1° de la loi n° 2004-575 du 21 juin 2004 pour la confiance dans l'économie numérique (LCEN), les informations suivantes sont portées à la connaissance du public.

Éditeur du site

Raison sociale : Beton Design SARL

Forme juridique : Société à Responsabilité Limitée

Capital social : 12 000 €

Siège social : 14 rue des Tuileries, 31000 Toulouse, France

RCS Toulouse : 412 087 309

Numéro de TVA intracommunautaire : FR 04 412 087 309

Téléphone : +33 5 61 23 40 08

Adresse e-mail : contact@beton-design.fr

Directeur de la publication : Mme Sophie Lambert, gérante

Hébergeur

Le site est hébergé par :

Scaleway SAS

8 rue de la Ville l'Evêque, 75008 Paris, France

Téléphone : +33 1 84 13 00 00

Site : www.scaleway.com

Propriété intellectuelle

Le contenu du site (textes, photographies, plans, vidéos, mise en page) est protégé par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, modification ou diffusion, partielle ou totale, sans autorisation préalable de Beton Design est interdite.

Les photographies de produits peuvent ne pas être contractuelles.

Prix et disponibilité

Les prix affichés sur le site sont indicatifs et susceptibles de modification sans préavis. Seuls les prix figurant sur un devis signé vaut engagement.

Liens hypertextes

Le site peut comporter des liens vers des sites tiers. Beton Design n'exerce aucun contrôle sur leur contenu et ne saurait en être responsable.

Cookies

Le site utilise des cookies nécessaires à son fonctionnement et à la mesure d'audience. Vous pouvez paramétrer votre navigateur pour les refuser.

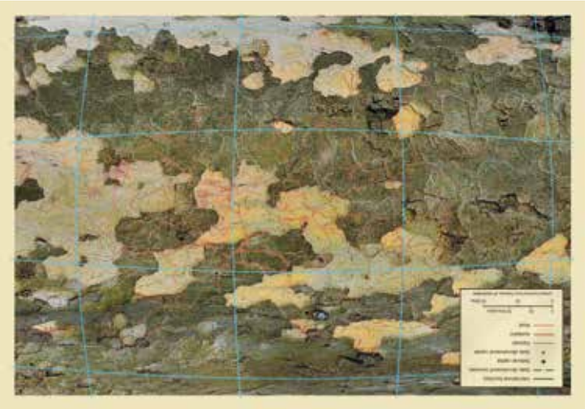
Droit applicable

Tout litige relatif au présent site est soumis au droit français. Le tribunal de commerce de Toulouse est compétent.

Dernière mise à jour : 12 mai 2026

ترکیب لایه‌های ارتفاعی: کل فرسایش

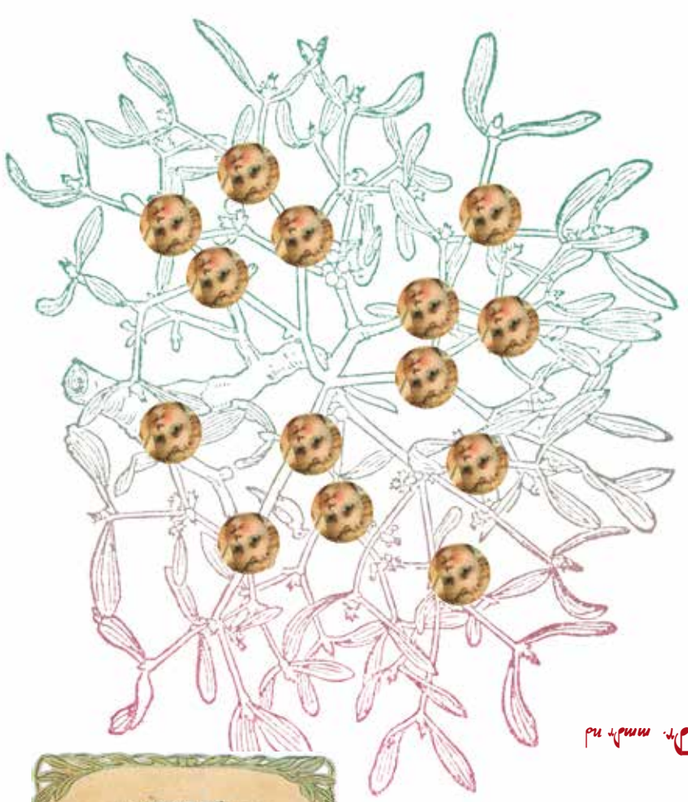
داشتن نقشه‌ی



داشتن نقشه‌ی

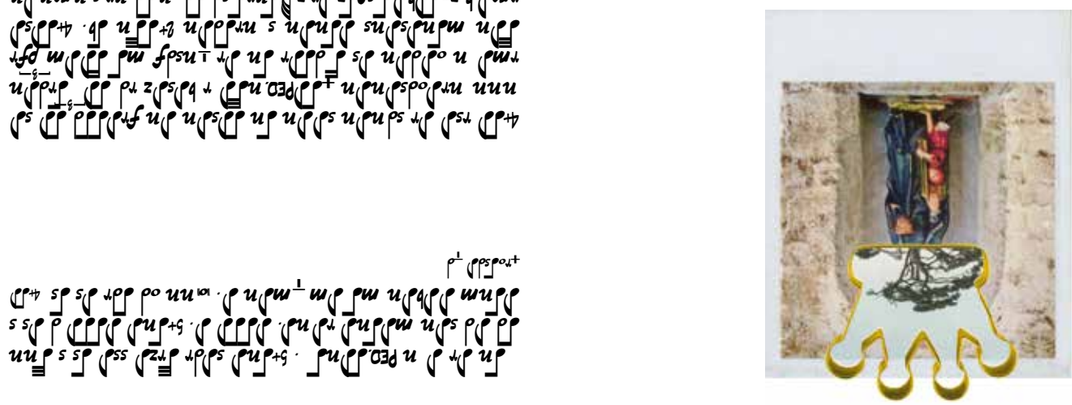
ترکیب لایه‌های ارتفاعی: کل فرسایش

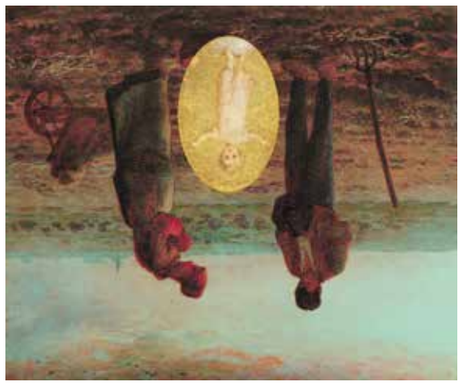
داشتن نقشه‌ی



Eben sei Gott in der Höhe, und Friede
den Menschen auf Erden, die guten
Willens sind.

Ein Jahr der Redemption. Ein Schreiben an die Gläubigen der Stadt und des Landes Rom über die Bedeutung und Feier des Jahres der Versöhnung und Erneuerung.





n s ـن ـم ـلـ ـلـسـنـ ـلـ ـلـ ـل

ملخص التقرير

يقدم التقرير تحليلًا لأداء قطاع الخدمات اللوجستية خلال الربع الثاني من العام الماضي، مع مقارنة بالأرباع السابقة وتحديد أبرز العوامل المؤثرة في الطلب والتكاليف. وخلص إلى تحسن الهوامش بعد تراجع في الربع الأول، مدفوعًا بكفاءة التشغيل وانخفاض أسعار الوقود.

الأداء التشغيلي

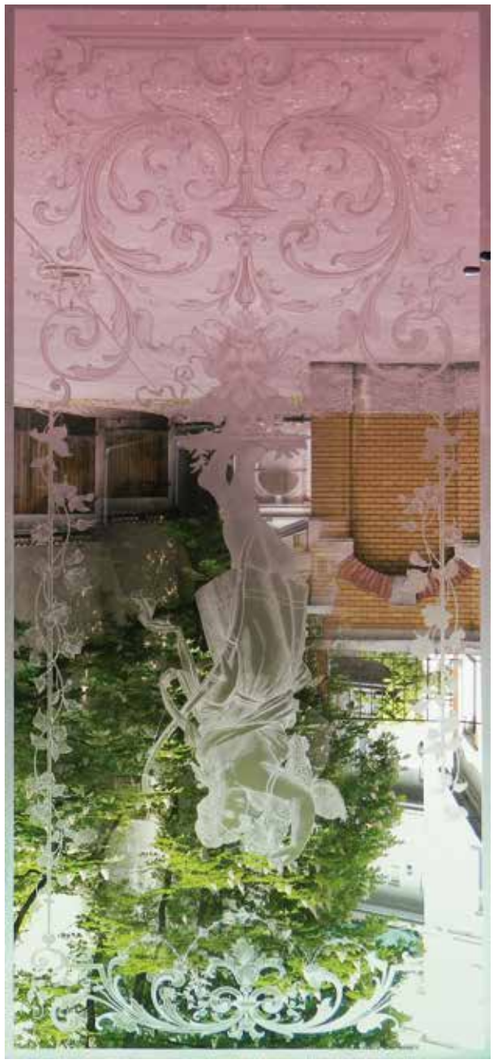
بلغ عدد الشحنات المنفذة ١٢٤ ألف شحنة، بزيادة ٦٪ عن الربع السابق و٩٪ عن العام الماضي. وارتفع متوسط الحمولة إلى ٨٢٪ بعد تطبيق نظام تخصيص المركبات الآلي في المستودعات الثلاثة. وانخفض زمن الدورة من ٣٫٤ أيام إلى ٣٫١ أيام، وهو أدنى مستوى منذ ٢٠٢٢.

الإيرادات والتكاليف

بلغت الإيرادات ٤٨٫٢ مليون دينار، والتكاليف التشغيلية ٣٦٫٥ مليون دينار، فيما بلغ صافي الربح ٥٫٧ مليون دينار. وارتفع سعر الوقود بنسبة ١٢٪ وأضاف ٠٫٤ مليون دينار إلى التكاليف، غير أن كفاءة الأسطول عوّضت جزءًا من الزيادة.

التوصيات

١. تمديد نظام التخصيص الآلي إلى المستودعات الخمسة المتبقية بحلول نهاية الربع الثالث.
٢. تثبيت أسعار الوقود لمدة ستة أشهر عبر عقود آجلة لتقليل التقلب.
٣. إعادة تسعير العقود التي تقل هوامشها عن ١٥٪ عند التجديد.
٤. استبدال ٤٠ مركبة قديمة بأسطول كهربائي في مسار المدينة.



ممملم ىلا ٢٣

ىلا ىلا ىلا

ملخص

يتناول البحث في هذا الفصل مفهوم الأمن الغذائي وأبعاده الأساسية، ويبين أن تحقيق الأمن الغذائي لا يقتصر على توفير الغذاء فقط، بل يشمل جودته وانتظامه وقدرة الأفراد على الوصول إليه. كما يعرض أهم التحديات التي تواجه الأمن الغذائي في العالم العربي، ويقدم عرضاً لأهداف الفصل ومحاوره الرئيسية.

١-١ مقدمة

يُعدّ الأمن الغذائي من أكثر القضايا تعقيداً في العصر الحديث، إذ يرتبط بصحة الإنسان وبيئته واقتصاده وأمنه. وقد أدّت التغيرات المناخية والنزاعات والأزمات الاقتصادية إلى جعل هذا الأمن هدفاً صعب المنال لملايين البشر. ويهدف هذا الفصل إلى تحديد مفهوم الأمن الغذائي وأبعاده، وعرض أهم التحديات التي تواجهه، وتمهيد الطريق لدراسة الفصول اللاحقة.

١-٢ مفهوم الأمن الغذائي

يُعرّف الأمن الغذائي بأنه حالة يكون فيها للأفراد في كل وقت إمكان مادي واقتصادي وبدني إلى غذاء كافٍ وآمن ومغذٍ يلبي حاجاتهم الغذائية ويناسب تفضيلاتهم الغذائية من أجل حياة نشطة وصحية. وتشير هذه التعريفة إلى أربعة أبعاد رئيسية هي: التوافر، والإتاحة، والاستخدام، والاستقرار.

١-٣ أهداف الفصل

بعد دراسة هذا الفصل يكون الطالب قادراً على أن:

١. يعرّف الأمن الغذائي ويميز بين أبعاده الأساسية.
٢. يعرض أهم التحديات التي تواجه الأمن الغذائي في العالم العربي.
٣. يحلل العلاقة بين الأمن الغذائي والأمن الصحي والبيئي.
٤. يقترح حلولاً أولية لبعض المشكلات الغذائية.

١-٤ محاور الفصل

يتناول الفصل المحاور الآتية: مفهوم الأمن الغذائي وأبعاده، التحديات الرئيسية، العلاقة بين الأمن الغذائي والصحة والبيئة، وأمثلة تطبيقية من الواقع العربي.

لقد بدأت رحلتي مع الخرز في عام 1944 في ورشة والدي الصغيرة في مدينة سيرمس على نهر إلفا. كان والدي، إيليا كوفالسكي، يصنع المسابح والأساور للجيران وللأسواق المحلية. كنت أجلس إلى طاولته وأفرز الخرز حسب اللون والحجم، وكانت أصابعي الصغيرة تتعلم الصبر قبل أن تتعلم الكلام. ما زلت أحتفظ بتلك الأساور في صندوق خشبي صغير.

الخرز الزجاجي: من الرمال إلى الفن

الخرز الزجاجي يُصنع من رمال السيليكا المخلوطة بأكسيد الصوديوم والجير، تُسخّن في أفران تصل حرارتها إلى 1500 درجة مئوية حتى تذوب وتصبح سائلة. يُسحب الزجاج السائل على شكل أنابيب رفيعة ثم يُقطّع إلى حبات صغيرة. بعد ذلك تُصقل الحبات في براميل دوارة مع رمل ناعم حتى تكتسب لمعانها المميز.

أنواع الخرز وأحجامه

يُقاس الخرز بوحدة تُسمّى «الجرام لكل ألف حبة». الخرز الشائع في الأشغال اليدوية يتراوح بين 6/0 (الكبير جدًا) و 15/0 (الدقيق جدًا). كلما ارتفع الرقم قلّ حجم الحبة. الخرز الشفاف يعكس الضوء، والمعتم يُخفيه، والمعدني يُضيف بريقًا فضيًا أو ذهبيًا. اختيار النوع يعتمد على الغرض: للنسيج نحتاج مرونة، وللتطريز نحتاج ثباتًا.

أدوات العمل

الإبرة الرفيعة والخيط الشمعي هما الأساس. الشمع يُثبّت الخيط ويمنع انزلاق الخرز. المقص الحاد ضروري لقطع الخيط بدون سحب. وعاء صغير لفرز الخرز وصينية مضادة للانزلاق تمنع تدحرج الحبات. مصباح قوي ومكبر للعين أمران لا غنى عنهما بعد الأربعين.

الخرز في الثقافات

في بعض قرى الأنديز يُستخدم الخرز لصنع قلادات تُهدى للعروس يوم الزفاف، وكل لون يحمل معنى: الأحمر للحب، الأبيض للحداد. في المغرب تُزيّن النساء أحزمتهن بخرز يدوي يُورّث من الأم إلى البنت. في اليابان تُصنع ستائر الباب من خرز الخيزران الطويل. هذا التنوع يُظهر أن الخرز لغة صامتة تتكلم بها الأيدي في كل مكان.

الخرز الزجاجي: من الرمال إلى الفن

الخرز الزجاجي يُصنع من رمال السيليكا المخلوطة بأكسيد الصوديوم والجير، تُسخّن في أفران تصل حرارتها إلى 1500 درجة مئوية حتى تذوب وتصبح سائلة. يُسحب الزجاج السائل على شكل أنابيب رفيعة ثم يُقطّع إلى حبات صغيرة. بعد ذلك تُصقل في براميل دوارة مع رمل ناعم حتى تكتسب لمعانها المميز. كان والدي يُضيف أكسيد الكوبالت للأزرق والذهب للأحمر الوردي.

أنواع الخرز وأحجامه

يُقاس الخرز بوحدة تُسمّى «الجرام لكل ألف حبة». الخرز الشائع في الأشغال اليدوية يتراوح بين 6/0 (الكبير جدًا) و 15/0 (الدقيق جدًا). كلما ارتفع الرقم قلّ حجم الحبة. الخرز الشفاف يعكس الضوء، والمعتم يُخفيه، والمعدني يُضيف بريقًا فضيًا أو ذهبيًا. اختيار النوع يعتمد على الغرض: للنسيج نحتاج مرونة، وللتطريز نحتاج ثباتًا.

أدوات العمل

الإبرة الرفيعة والخيط الشمعي هما الأساس. الشمع يُثبّت الخيط ويمنع انزلاق الخرز. المقص الحاد ضروري لقطع الخيط بدون سحب. وعاء صغير لفرز الخرز وصينية مضادة للانزلاق تمنع تدحرج الحبات. مصباح قوي ومكبر للعين أمران لا غنى عنهما بعد الأربعين.

الخرز في الثقافات

في بعض قرى الأنديز يُستخدم الخرز لصنع قلادات تُهدى للعروس يوم الزفاف، وكل لون يحمل معنى: الأحمر للحب، الأبيض للحداد. في المغرب تُزيّن النساء أحزمتهن بخرز يدوي يُورّث من الأم إلى البنت. في اليابان تُصنع ستائر الباب من خرز الخيزران الطويل. هذا التنوع يُظهر أن الخرز لغة صامتة تتكلم بها الأيدي في كل مكان.

الخرز الزجاجي: من الرمال إلى الفن

الخرز الزجاجي يُصنع من رمال السيليكا المخلوطة بأكسيد الصوديوم والجير، تُسخّن في أفران تصل حرارتها إلى 1500 درجة مئوية حتى تذوب وتصبح سائلة. يُسحب الزجاج السائل على شكل أنابيب رفيعة ثم يُقطّع إلى حبات صغيرة. بعد ذلك تُصقل في براميل دوارة مع رمل ناعم حتى تكتسب لمعانها المميز. كان والدي يُضيف أكسيد الكوبالت للأزرق والذهب للأحمر الوردي.

أنواع الخرز وأحجامه

يُقاس الخرز بوحدة تُسمّى «الجرام لكل ألف حبة». الخرز الشائع في الأشغال اليدوية يتراوح بين 6/0 (الكبير جدًا) و 15/0 (الدقيق جدًا). كلما ارتفع الرقم قلّ حجم الحبة. الخرز الشفاف يعكس الضوء، والمعتم يُخفيه، والمعدني يُضيف بريقًا فضيًا أو ذهبيًا. اختيار النوع يعتمد على الغرض: للنسيج نحتاج مرونة، وللتطريز نحتاج ثباتًا.

أدوات العمل

الإبرة الرفيعة والخيط الشمعي هما الأساس. الشمع يُثبّت الخيط ويمنع انزلاق الخرز. المقص الحاد ضروري لقطع الخيط بدون سحب. وعاء صغير لفرز الخرز وصينية مضادة للانزلاق تمنع تدحرج الحبات. مصباح قوي ومكبر للعين أمران لا غنى عنهما بعد الأربعين.

الخرز في الثقافات

في بعض قرى الأنديز يُستخدم الخرز لصنع قلادات تُهدى للعروس يوم الزفاف، وكل لون يحمل معنى: الأحمر للحب، الأبيض للحداد. في المغرب تُزيّن النساء أحزمتهن بخرز يدوي يُورّث من الأم إلى البنت. في اليابان تُصنع ستائر الباب من خرز الخيزران الطويل. هذا التنوع يُظهر أن الخرز لغة صامتة تتكلم بها الأيدي في كل مكان.

الخرز الزجاجي: من الرمال إلى الفن

الخرز الزجاجي يُصنع من رمال السيليكا المخلوطة بأكسيد الصوديوم والجير، تُسخّن في أفران تصل حرارتها إلى 1500 درجة مئوية حتى تذوب وتصبح سائلة. يُسحب الزجاج السائل على شكل أنابيب رفيعة ثم يُقطّع إلى حبات صغيرة. بعد ذلك تُصقل في براميل دوارة مع رمل ناعم حتى تكتسب لمعانها المميز. كان والدي يُضيف أكسيد الكوبالت للأزرق والذهب للأحمر الوردي.

أنواع الخرز وأحجامه

يُقاس الخرز بوحدة تُسمّى «الجرام لكل ألف حبة». الخرز الشائع في الأشغال اليدوية يتراوح بين 6/0 (الكبير جدًا) و 15/0 (الدقيق جدًا). كلما ارتفع الرقم قلّ حجم الحبة. الخرز الشفاف يعكس الضوء، والمعتم يُخفيه، والمعدني يُضيف بريقًا فضيًا أو ذهبيًا. اختيار النوع يعتمد على الغرض: للنسيج نحتاج مرونة، وللتطريز نحتاج ثباتًا.

أدوات العمل

الإبرة الرفيعة والخيط الشمعي هما الأساس. الشمع يُثبّت الخيط ويمنع انزلاق الخرز. المقص الحاد ضروري لقطع الخيط بدون سحب. وعاء صغير لفرز الخرز وصينية مضادة للانزلاق تمنع تدحرج الحبات. مصباح قوي ومكبر للعين أمران لا غنى عنهما بعد الأربعين.

الخرز في الثقافات

في بعض قرى الأنديز يُستخدم الخرز لصنع قلادات تُهدى للعروس يوم الزفاف، وكل لون يحمل معنى: الأحمر للحب، الأبيض للحداد. في المغرب تُزيّن النساء أحزمتهن بخرز يدوي يُورّث من الأم إلى البنت. في اليابان تُصنع ستائر الباب من خرز الخيزران الطويل. هذا التنوع يُظهر أن الخرز لغة صامتة تتكلم بها الأيدي في كل مكان.

م 8. يناير 1945 الأمر الصادر عن القيادة العليا بتشكيل فرقة الصاعقة الخامسة عشرة بقيادة العقيد ر. ف. هاردينغ كان يبدو، على الورق، خطوة منطقية. فالحرب كانت تدخل عامها الخامس، والحاجة إلى وحدات قادرة على العمل خلف خطوط العدو كانت تتزايد يوماً بعد يوم. غير أن الواقع كان أقل بساطة بكثير. فالفرقة لم تكن تملك لا طائرات نقل ولا مدفعية ثقيلة، وكان على جنودها أن يتدربوا في ظروف لا تشبه في شيء ما سيواجهونه في الميدان. وقد أشار تقرير داخلي إلى أن نسبة الإصابات في التدريب بلغت ١٤ بالمئة، وهي نسبة اعتبرها بعض الضباط مرتفعة جداً.

في ٢٠ فبراير، أي بعد شهر واحد من تأسيسها، أُرسلت الفرقة إلى منطقة جبلية شمالية لإجراء تمرين مشترك. كان الهدف اختبار قدرتها على التنقل ليلاً وإقامة نقاط مراقبة دون كشف. لكن الثلج هطل بغزارة، وانقطعت الاتصالات اللاسلكية بعد ساعتين من بدء التمرين. اضطر القائد الميداني إلى إلغاء المهمة وإعادة الرجال إلى القاعدة سيراً على الأقدام في عاصفة استمرت ثلاثة أيام. وعاد ثلاثون جندياً مصاباً بقضمة الصقيع، وفُقد سلاح رشاش لم يُعثر عليه إلا بعد ذوبان الثلوج في مارس.

بلغ عدد الأسرى الذين نُقلوا عبر الممر خلال الأسبوع الأول ٣٤٠ شخصاً، بينهم ضباط وصف وجنود من مختلف الأسلحة. وكان الضابط المسؤول عن الملف يرى أن الأرقام تعكس تحسناً في الأداء مقارنة بالشهر السابق، حيث بلغ العدد ٢١٠ فقط. غير أن مصادر داخل الفرقة أشارت إلى أن الضغط النفسي على الجنود كان كبيراً، وأن الانسحاب المبكر من التمرين حال دون انهيار معنوي كامل.

تُعدّ الطيور المهاجرة من أكثر الكائنات التي تثير فضول الباحثين في هذا الإقليم، إذ تمرّ سنويًا بآلاف الأفراد في رحلتها بين شمال القارة وجنوبها. وقد رصد فريق من الجامعة الوطنية في السنوات الخمس الماضية أكثر من ٤٢ نوعًا مختلفًا، بعضها نادر لا يُشاهد إلا مرة واحدة كل عقد. وتتركز الدراسة على طائر الصفصاف الأزرق، الذي يُعلّق حلقات معدنية على أرجله لتتبع مساره وعدد مرات توقفه للراحة.

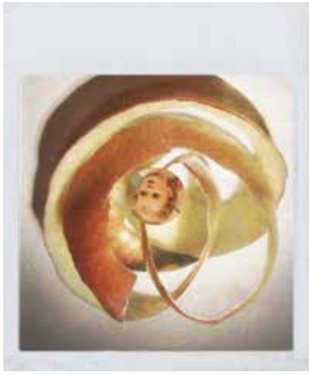
يبدأ الطائر رحلته من سواحل بحر الشمال في أواخر سبتمبر، ويقطع مسافة تقارب ٢٤٠٠ كيلومتر دون توقف في أيام معدودة. وتُسجّل أعلى نسبة وفيات في المضيق الضيق الذي يفصل الجزيرة عن البر الرئيسي، حيث تصطدم الطيور بأعمدة الإنارة والنوافذ الزجاجية ليلًا. وقد اقترح الفريق تركيب ستائر بيضاء على ٣٠ نقطة خطرة، فانخفضت الوفيات في الموسم التالي بنسبة ١٨ بالمئة، وهو رقم يُعدّ مشجعًا رغم صغر العينة.

بلغ عدد الأسرى الذين نُقلوا عبر الممر خلال الأسبوع الأول ٣٤٠ شخصاً، بينهم ضباط وصف وجنود من مختلف الأسلحة.

n zددmددn ^d ددmد ددs ددd ددn ددn ددm ددn 99 ددd
ددm ددددددb ددددددn ددmددn bددb ددsb ددددnbددsددb s ددددددn ددmددn
ددددددn ددn ددn ددددددn s ددm ددددددn ددb ددد ددm ددد
ددsد

ددددد ددددددn

دددددد



ترجمة الفصل الأول

تبدأ الرواية في مدينة صغيرة تُدعى **سانتا ماريا دي لاس فلورس** حيث يعيش **خوسيه** و**ماريا** في بيت قديم يطل على ساحة السوق. كان خوسيه يعمل نجارًا ماهرًا ورث المهنة عن والده، وكان يصنع الأبواب والنوافذ والأثاث بيديه دون آلات كثيرة. أما ماريا فكانت تعمل في خياطة الملابس وبيع ما تنسجه من أقمشة في دكان صغير ملاصق للبيت.

كان لخوسيه وماريا ابنان: **لوكاس** البكر ابن ثماني عشرة سنة، و**إيلينا** الصغيرة ابنة ست سنوات. كان لوكاس يساعد والده في الورشة ويحلم بأن يفتح ورشته الخاصة يومًا ما، أما إيلينا فكانت تلعب بين أكوام الخشب وتجمع نشارة الخشب لتصنع منها عرائس صغيرة.

في ليلة من ليالي الخريف وصل إلى المدينة غريب اسمه **دون أنطونيو ريفاس** يركب حصانًا أسود ويحمل حقيبة كبيرة. نزل في نزل المدينة وسأل عن أفضل نجار في المنطقة يصنع أبوابًا خاصة لمخزن قديم يريد تحويله إلى مسرح. دُلّ على خوسيه، فجاء إلى البيت في اليوم التالي وعرض عليه العمل مقابل أجر مجزٍ يكفي العائلة لسنة كاملة.

وافق خوسيه بعد أن استشار ماريا التي رأت في الأمر فرصة لتحسين أحوال العائلة. بدأ لوكاس يساعد والده في الورشة ويتعلم منه أسرار الخشب، بينما كانت إيلينا تجلس قرب النافذة تراقب الغريب وتسأله أسئلة كثيرة عن السفر والمدن البعيدة التي جاء منها.

الفصل الأول

في قرية صغيرة تُدعى **سانتا ماريا دي لاس فلورس** كان يعيش نجار اسمه **خوسيه** مع زوجته **ماريا** وابنهما **لوكاس** البكر وابنتهما **إيلينا** الصغيرة. كان خوسيه نجارًا ماهرًا ورث المهنة عن والده، وكان يصنع الأبواب والنوافذ والأثاث بيديه دون آلات كثيرة. أما ماريا فكانت تعمل في خياطة الملابس وبيع ما تنسجه من أقمشة في دكان صغير ملاصق للبيت.

كان لوكاس في الثامنة عشرة من عمره وكان يحلم بأن يفتح ورشته الخاصة يومًا ما، أما إيلينا فكانت في الخامسة من عمرها وكانت تلعب بين أكوام الخشب وتجمع نشارة الخشب لتصنع منها عرائس صغيرة.

في ليلة من ليالي الخريف وصل إلى المدينة غريب اسمه **دون أنطونيو ريفاس** يركب حصانًا أسود ويحمل حقيبة كبيرة. نزل في نزل المدينة وسأل عن أفضل نجار في المنطقة يصنع أبوابًا خاصة لمخزن قديم يريد تحويله إلى مسرح. دُلّ على خوسيه، فجاء إلى البيت في اليوم التالي وعرض عليه العمل مقابل أجر مجزٍ يكفي العائلة لسنة كاملة.

وافق خوسيه بعد أن استشار ماريا التي رأت في الأمر فرصة لتحسين أحوال العائلة. بدأ لوكاس يساعد والده في الورشة ويتعلم منه أسرار الخشب، بينما كانت إيلينا تجلس قرب النافذة تراقب الغريب وتسأله أسئلة كثيرة عن السفر والمدن البعيدة التي جاء منها.

الفصل الأول

في قرية صغيرة تُدعى **سانتا ماريا دي لاس فلورس** كان يعيش نجار اسمه **خوسيه** مع زوجته **ماريا** وابنهما **لوكاس** البكر وابنتهما **إيلينا** الصغيرة. كان خوسيه نجارًا ماهرًا ورث المهنة عن والده، وكان يصنع الأبواب والنوافذ والأثاث بيديه دون آلات كثيرة. أما ماريا فكانت تعمل في خياطة الملابس وبيع ما تنسجه من أقمشة في دكان صغير ملاصق للبيت.

كان لوكاس في الثامنة عشرة من عمره وكان يحلم بأن يفتح ورشته الخاصة يومًا ما، أما إيلينا فكانت في الخامسة من عمرها وكانت تلعب بين أكوام الخشب وتجمع نشارة الخشب لتصنع منها عرائس صغيرة.

في ليلة من ليالي الخريف وصل إلى المدينة غريب اسمه **دون أنطونيو ريفاس** يركب حصانًا أسود ويحمل حقيبة كبيرة. نزل في نزل المدينة وسأل عن أفضل نجار في المنطقة يصنع أبوابًا خاصة لمخزن قديم يريد تحويله إلى مسرح. دُلّ على خوسيه، فجاء إلى البيت في اليوم التالي وعرض عليه العمل مقابل أجر مجزٍ يكفي العائلة لسنة كاملة.

وافق خوسيه بعد أن استشار ماريا التي رأت في الأمر فرصة لتحسين أحوال العائلة. بدأ لوكاس يساعد والده في الورشة ويتعلم منه أسرار الخشب، بينما كانت إيلينا تجلس قرب النافذة تراقب الغريب وتسأله أسئلة كثيرة عن السفر والمدن البعيدة التي جاء منها.

الفصل الأول

في قرية صغيرة تُدعى **سانتا ماريا دي لاس فلورس** كان يعيش نجار اسمه **خوسيه** مع زوجته **ماريا** وابنهما **لوكاس** البكر وابنتهما **إيلينا** الصغيرة. كان خوسيه نجارًا ماهرًا ورث المهنة عن والده، وكان يصنع الأبواب والنوافذ والأثاث بيديه دون آلات كثيرة. أما ماريا فكانت تعمل في خياطة الملابس وبيع ما تنسجه من أقمشة في دكان صغير ملاصق للبيت.

كان لوكاس في الثامنة عشرة من عمره وكان يحلم بأن يفتح ورشته الخاصة يومًا ما، أما إيلينا فكانت في الخامسة من عمرها وكانت تلعب بين أكوام الخشب وتجمع نشارة الخشب لتصنع منها عرائس صغيرة.

في ليلة من ليالي الخريف وصل إلى المدينة غريب اسمه **دون أنطونيو ريفاس** يركب حصانًا أسود ويحمل حقيبة كبيرة. نزل في نزل المدينة وسأل عن أفضل نجار في المنطقة يصنع أبوابًا خاصة لمخزن قديم يريد تحويله إلى مسرح. دُلّ على خوسيه، فجاء إلى البيت في اليوم التالي وعرض عليه العمل مقابل أجر مجزٍ يكفي العائلة لسنة كاملة.

وافق خوسيه بعد أن استشار ماريا التي رأت في الأمر فرصة لتحسين أحوال العائلة. بدأ لوكاس يساعد والده في الورشة ويتعلم منه أسرار الخشب، بينما كانت إيلينا تجلس قرب النافذة تراقب الغريب وتسأله أسئلة كثيرة عن السفر والمدن البعيدة التي جاء منها.

ممكن ان يكون سلاح الاوس ان تكون الحقيقة مخيفة في بعض الاحيان

ان الاوس والخزرج كانا يعيشان في يثرب قبل ظهور الاسلام بزمن طويل. وكانت بينهما حروب متقطعة على مدى مئات السنين، وكان كل طرف يرى في الطرف الآخر خطرا على وجوده وعلى مصالحه. وفي تلك البيئة المشحونة بالخوف والثأر والتحالفات المتغيرة، ظهر رجل يهودي اسمه مخيريق، كان يعيش بين قومه ويعرف تاريخهم وخلافاتهم جيدا. لم يكن مخيريق مجرد تاجر او حاخام، بل كان رجلا يقرأ الكتب ويعرف ان نبيا سيخرج في آخر الزمان من مكة ويهاجر الى يثرب. وكان يؤمن بان هذا النبي سيكون فرصة للخلاص من الصراع الذي يمزق قومه.

عندما اقترب موعد الهجرة، جمع مخيريق قومه وقال لهم كلمة واحدة: «يا معشر يهود، والله لتعلمون ان محمدا النبي الذي كنا نجد في كتابنا». ثم اضاف: «ان اتبعتموه اصبتم خيرا، وان خالفتموه فالله بيني وبينكم». لم يكن يطلب منهم ان يتركوا دينهم فورا، لكنه كان يريد ان يضعهم امام الحقيقة التي يعرفونها في قلوبهم. لكن الاوس رفضوا كلامه وسخروا منه، وقالوا انه يتكلم كلام الانبياء لكي يكسب ثقة الناس.

بعد ايام قليلة خرج مخيريق مع قومه الى معركة احد، وهو يعلم انه لن يرجع. وفي المعركة قاتل بشجاعة حتى قتل، فقال النبي عنه: «مخيريق خير يهود». وترك وصية بان اموالاً له في يثرب تكون لمحمد ان وصل اليها. وبالفعل لما وصل النبي الى يثرب بعد الهجرة اخذ تلك الاموال وصرفها في وجوهها. فصار مخيريق اول يهودي يؤمن بالنبي وهو خارج يثرب، وآخر يهودي يموت وماله في يثرب يصل اليه.

ماذا يحدث لو كان الحق مخيفا

ان قصة مخيريق تطرح سؤالا صعبا: ماذا يحدث لو كان الحق مخيفا؟ ليس مخيفا بالمعنى الجسدي، بل مخيفا لانه يهدم ما بنى عليه الناس حياتهم وامنهم وكبرياءهم؟ الاوس والخزرج كانا يعرفان ان هناك نبيا سيخرج، وكانا يعرفان صفاته من كتب اليهود. لكن معرفة الحق شيء ومواجهته شيء آخر تماما. فالحق يطلب من الانسان ان يغير رأيه، ان يعترف بانه كان مخطئا، ان يخسر مكانته بين قومه. وهذا ما رفضه الاوس.

مخيريق لم يكن يطلب منهم ان يقتلوا انفسهم او يدخلوا النار. كان يقول فقط: «اتبعوه». لكن حتى هذا الطلب البسيط كان ثقيلا على نفوس قوم يعيشون في حرب دائمة وخوف دائم من الآخر. فالاوس والخزرج كانا يريدان الامان والقوة والسيادة، وكانا يريدان ان يبقى اليهود اقل منهم. ومخيريق جاء ليقول لهم ان الطريق الذي يضمن لهم القوة قد يمر عبر طريق لا يعرفونه ولا يحبونه.

ماذا يحدث لو كان الحق مخيفا

ان قصة مخيريق تطرح سؤالا صعبا: ماذا يحدث لو كان الحق مخيفا؟ ليس مخيفا بالمعنى الجسدي، بل مخيفا لانه يهدم ما بنى عليه الناس حياتهم وامنهم وكبرياءهم؟ الاوس والخزرج كانا يعرفان ان هناك نبيا سيخرج، وكانا يعرفان صفاته من كتب اليهود. لكن معرفة الحق شيء ومواجهته شيء آخر تماما. فالحق يطلب من الانسان ان يغير رأيه، ان يعترف بانه كان مخطئا، ان يخسر مكانته بين قومه. وهذا ما رفضه الاوس.

مخيريق لم يكن يطلب منهم ان يقتلوا انفسهم او يدخلوا النار. كان يقول فقط: «اتبعوه». لكن حتى هذا الطلب البسيط كان ثقيلا على نفوس قوم يعيشون في حرب دائمة وخوف دائم من الآخر. فالاوس والخزرج كانا يريدان الامان والقوة والسيادة، وكانا يريدان ان يبقى اليهود اقل منهم. ومخيريق جاء ليقول لهم ان الطريق الذي يضمن لهم القوة قد يمر عبر طريق لا يعرفونه ولا يحبونه.

ملاحظات بر تاریخ اقتصادی

بازار ادویه در سدهٔ پانزدهم

بازار ادویه در سدهٔ پانزدهم بر پایهٔ فلفل، دارچین و جوز هندی می‌چرخید و بنادر ونیز و جنوا بر آن سلطه داشتند. بهای فلفل در فاصلهٔ سال‌های ۱۴۰۰ تا ۱۴۵۰ چند برابر شد و سفرهای اکتشافی پرتغال و اسپانیا در پاسخ به همین بحران شکل گرفت.

نقشه‌های دریایی

نقشه‌های دریایی قرن پانزدهم از ترکیب دانش ملاحان با اطلاعات بازرگانان پدید آمدند. مقیاس، جهت‌نما و فاصله‌ها هنوز تقریبی‌اند و بسیاری از سواحل با خط‌چین نشان داده می‌شوند. این نقشه‌ها ابزار سود بودند نه ابزار علم.

کشتی‌های تجاری

کشتی‌های تجاری این دوره میان ۲۰۰ و ۶۰۰ تن بار می‌بردند. کارکرد آنها با سرعت باد و فصل بادها تعیین می‌شد و سفر از بندر تا بندر ماه‌ها طول می‌کشید. بیمه‌نامه‌های دریایی نخستین بار در این بازار پدید آمدند.

بازار ادویه در سدهٔ پانزدهم

بازار ادویه در سدهٔ پانزدهم بر پایهٔ فلفل، دارچین و جوز هندی می‌چرخید و بنادر ونیز و جنوا بر آن سلطه داشتند. بهای فلفل در فاصلهٔ سال‌های ۱۴۰۰ تا ۱۴۵۰ چند برابر شد و سفرهای اکتشافی پرتغال و اسپانیا در پاسخ به همین بحران شکل گرفت.

نقشه‌های دریایی

نقشه‌های دریایی قرن پانزدهم از ترکیب دانش ملاحان با اطلاعات بازرگانان پدید آمدند. مقیاس، جهت‌نما و فاصله‌ها هنوز تقریبی‌اند و بسیاری از سواحل با خط‌چین نشان داده می‌شوند. این نقشه‌ها ابزار سود بودند نه ابزار علم.

کشتی‌های تجاری

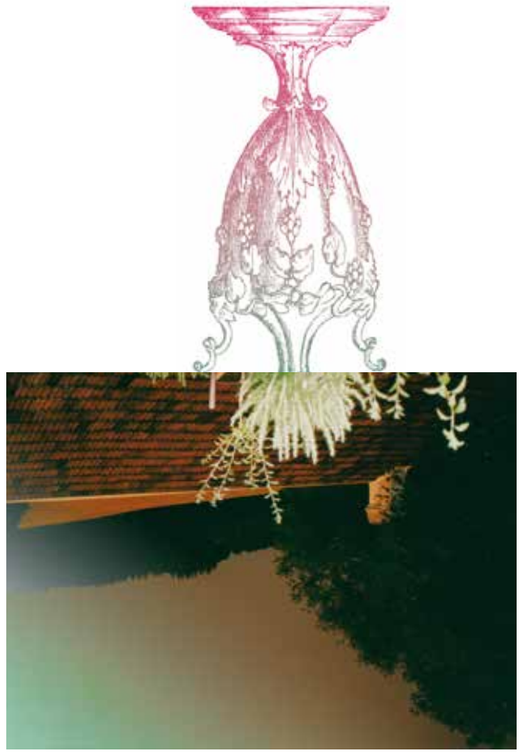
کشتی‌های تجاری این دوره میان ۲۰۰ و ۶۰۰ تن بار می‌بردند. کارکرد آنها با سرعت باد و فصل بادها تعیین می‌شد و سفر از بندر تا بندر ماه‌ها طول می‌کشید. بیمه‌نامه‌های دریایی نخستین بار در این بازار پدید آمدند.

هام لمدلل. ل ىلا. هام لمدلل ىلعلل ىلا ةلاح ىلا ةمىلا ىلا هام n
ةلاحلا ةمىلا ةلاحلا ةمىلا ةلاحلا ةمىلا

ئاسمان صاف که همانطور که انتظار می‌رفت، طی ساعت‌های گذشته به ابری تبدیل شده بود. باران ریز و آرام‌بخشی می‌بارید و بوی خاک خیس در فضای باغ پیچیده بود. این هوا برای کسانی که قرار بود مراسم عروسی برگزار کنند، کابوس بود. اما برای من، که قرار بود فقط ناظر باشم و گزارش تهیه کنم، آرامش‌بخش‌ترین اتفاق ممکن بود.

من در ایوان چوبی کلبه‌ام ایستاده بودم و به آسمان خاکستری نگاه می‌کردم. ساعت هشت صبح بود و هنوز مه سنگینی روی کوه‌های اطراف پخش بود. در این ساعت از روز، طبیعت انگار نفس می‌کشید و همه چیز آرام و بی‌دغدغه به نظر می‌رسید. اما من می‌دانستم که این آرامش فقط برای چند ساعت دیگر دوام خواهد داشت. وقتی مهمانان برسند، همه چیز تغییر می‌کند و این باغ به صحنه‌ای پر از هیاهو، لباس‌های رسمی و لبخندهای مصنوعی تبدیل می‌شود.

من دفترچه یادداشتم را از جیب کتم بیرون آوردم و شروع به نوشتن کردم. می‌خواستم جزئیات را ثبت کنم، نه برای گزارش رسمی، بلکه برای خودم. گاهی اوقات نوشتن به من کمک می‌کند تا فاصله‌ام را با آدم‌ها حفظ کنم و از دور نگاه کنم. این فاصله‌گذاری به من اجازه می‌دهد تا چیزهایی را ببینم که دیگران به دلیل درگیری احساسی نمی‌توانند ببینند.



۱

ساعت نه صبح، اولین مهمان رسید. خانم مهندس آرام، همسر آقای مهندس آرام، با لباسی سفید و کلاه بزرگ وارد شد. او با لبخندی مودبانه سلام کرد و من سریع او را به سالن پذیرایی هدایت کردم. او زنی حدود ۴۰ سال داشت و از همان ابتدا معلوم بود که حوصله حرف زدن ندارد. او مستقیم به سمت پنجره رفت و بیرون را نگاه کرد.

- خوش اومدید خانم آرام. من مسئول ثبت گزارش هستم.
- اسمم رو یادداشت نکن. فقط بگو کی باید برگردم.

من لبخند زدم و سرم را تکان دادم. این جمله را قبلاً هم شنیده بودم. بسیاری از مهمانان دوست دارند که حضورشان ثبت نشود، به خصوص وقتی که همسرشان در حال خوش‌گذرانی است و او نمی‌خواهد شاهد باشد. من هیچ قضاوتی نکردم. کار من ثبت واقعیات است، نه داوری درباره آدم‌ها.

ساعت ده و نیم، داماد به همراه دو دوست وارد سالن شد. آقای مهندس آرام، مردی حدود ۳۰ سال، با کت و شلوار مشکی و کراوات آبی. او با اعتماد به نفس راه می‌رفت و به هر کس سلام می‌کرد با لبخندی که به نظر می‌رسید تمرین شده است. دوستانش پشت سرش می‌خندیدند و زمزمه می‌کردند که او قبلاً چند بار ازدواج کرده است. من این اطلاعات را در پرانتز یادداشت کردم، بدون قضاوت.

عروس ساعت یازده و ربع وارد شد. او لباسی سفید و ساده پوشیده بود و موهایش با گل‌های وحشی آراسته شده بود. وقتی داماد او را دید، لبخندش عمیق‌تر شد و دست او را گرفت. این لحظه برای من جالب بود چون هیچ نشانه‌ای از تنش یا اضطراب در رفتار او دیده نمی‌شد. شاید او واقعاً خوشبخت بود. شاید هم بازیگر خوبی بود. من قضاوت نمی‌کردم.

ممملم ىلا تىم

مىلاتىو ىلاتم ىلاتىلا ىلا ىلا تمىلىلا ىلاىلىلا ىلا ىم ىلا ىلاىلا. ىلا ىلا ىم ىلاتم ىلاىلا ىلا ىلاىلا ىلا ىلاىلا ىلا

ظ ٣٠٩٨ ٣٠٩٨ ٣٠٩٨ ٣٠٩٨

الفصل الثالث: في الأمراض الباطنية

١٤. في وجع الأسنان

وجع الأسنان يكون من برد يصل إلى العظم الذي في أصل السن، فيورث وجعًا لا يسكن إلا بالكيّ أو بالقلع. والعلاج أن يؤخذ فلفل وزراوند مدحرج وأفيون، يدقّ ناعمًا ويعجن بخلّ خمر ويوضع على الموضع بقطنة، فإن لم يسكن فالكيّ بمسمار محمّى في النار حتى يحمرّ، ويكوى به الموضع مرّتين أو ثلاث، فإنه يقطع العرق الجاري إلى السن ويسكن الوجع من ساعته. وإن كان الوجع من ريح باردة فالأفيون وحده يسكّنه، وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

١٥. في الصداع

الصداع يكون من أبخرة ردية ترتفع إلى الدماغ، وربما كان من امتلاء أو من حرّ الشمس. فإن كان من امتلاء فالفصد من الأكحل أو من الوداجين بحسب الحال، ويتبع بحقنة ملينة. وإن كان من حرّ الشمس فالضماد بالخلّ والصندل والكافور، ويشمّ الخلّ والكافور. وإن كان من برد فالدهن بالبنفسج والخيري المسخّن، ويعصب الرأس بعصابة رقيقة. وإن كان من دود فالسعوط بالشيرج والفلفل.

١٦. في الرمد

الرمد يكون من بخار حارّ يرتفع إلى العين فيورث حمرة وسهرًا ودمعًا. فالعلاج أن يؤخذ ماء الورد وماء الرازيانج وشيء من الأفيون، ويقطر في العين قطرتين في الليل. وإن اشتدّ الوجع فضمّد الجبهة بخرقة مبلولة بماء الورد والخلّ. وإن كان من برد فالكحل بالإثمد المحرق والزاج. وإن كان من دود فالسعوط بالشيرج والفلفل.

١٧. في الجدري

الجدري يكون من دم فاسد يخرج على الجلد في بثور حمر ثم تصير بيضًا ثم تقشر. والعلاج أن يسقى المريض شرابًا مبردًا ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان الوجع شديدًا فالأفيون يسكّنه. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

١٨. في الحصبة

الحصبة بثور تخرج في الجلد كالجدري إلا أنها أصغر منه وأحمر، وتكون في الصدر والوجه. والعلاج أن يسقى المريض شرابًا مبردًا ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان الوجع شديدًا فالأفيون يسكّنه. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

١٩. في الجرب

الجرب يكون من بلغم مالح يخرج إلى الجلد فيورث حكة وبثورًا. والعلاج أن يؤخذ كبريت وزرنيخ أصفر وزاج يسحق ناعمًا ويخلط بشحم البقر ويدهن به الموضع بعد الحمام، ويتبع بالحمام في اليوم الثاني. وإن كان من دود فالكبريت وحده يقتله.

٢٠. في القولنج

القولنج يكون من ريح غليظة تحتبس في الأمعاء فتورث قرقرة وانتفاخًا وألمًا يشتدّ حتى يغشى صاحبه. والعلاج أن يؤخذ شيرج وشبت وملح ويحقن به في الدبر بحقنة، ويسقى شراب مطبوخ بالشبت والكمون، ويكمّد البطن بخرقة مبلولة بماء حار. وإن كان من دود فالحقنة بالزاج والشيرج تقتله.

٢١. في الفالج

الفالج يكون من برد يصيب نصف البدن فيورث خدرًا وارتخاء. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجانب بدهن البنفسج المسخّن، ويعصب بعصابة رقيقة. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٢٢. في اللقوة

اللقوة تكون من ريح باردة تنصرف إلى أحد الشقّين فيورث انجرارًا في الفم والعين. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجانب بدهن البنفسج المسخّن، ويعصب بعصابة رقيقة. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٢٣. في الخدر

الخدر يكون من بلغم يسيل إلى الجلد فيورث فتورًا وثقلًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٢٤. في الكزاز

الكزاز يكون من يبس يصيب الأعصاب فيورث تشنجًا وتقلصًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٢٥. في الفواق

الفواق يكون من ريح تصعد إلى الفم فيورث شهيقًا متقطعًا. والعلاج أن يؤخذ سكنجبين وماء الشعير، ويحقن بحقنة ملينة. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٢٦. في الرعاف

الرعاف يكون من امتلاء أو من حرّ الشمس. فإن كان من امتلاء فالفصد من الأكحل أو من الوداجين، ويتبع بحقنة ملينة. وإن كان من حرّ الشمس فالضماد بالخلّ والصندل والكافور، ويشمّ الخلّ والكافور. وإن كان من برد فالدهن بالبنفسج والخيري المسخّن، ويعصب الرأس بعصابة رقيقة. وإن كان من دود فالسعوط بالشيرج والفلفل.

٢٧. في الدوالي

الدوالي يكون من بلغم يسيل إلى العروق فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٢٨. في الباسور

الباسور يكون من بلغم يسيل إلى المقعدة فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٢٩. في النقرس

النقرس يكون من بلغم يسيل إلى المفاصل فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٣٠. في الصرع

الصرع يكون من بلغم يسيل إلى الدماغ فيورث تشنجًا وزبدًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٣١. في الجنون

الجنون يكون من بلغم يسيل إلى الدماغ فيورث هذيانًا وخوفًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٣٢. في الفالج

الفالج يكون من بلغم يسيل إلى الدماغ فيورث خدرًا وارتخاء. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٣٣. في اللقوة

اللقوة تكون من ريح باردة تنصرف إلى أحد الشقّين فيورث انجرارًا في الفم والعين. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجانب بدهن البنفسج المسخّن، ويعصب بعصابة رقيقة. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٣٤. في الكزاز

الكزاز يكون من يبس يصيب الأعصاب فيورث تشنجًا وتقلصًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٣٥. في الفواق

الفواق يكون من ريح تصعد إلى الفم فيورث شهيقًا متقطعًا. والعلاج أن يؤخذ سكنجبين وماء الشعير، ويحقن بحقنة ملينة. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٣٦. في الرعاف

الرعاف يكون من امتلاء أو من حرّ الشمس. فإن كان من امتلاء فالفصد من الأكحل أو من الوداجين، ويتبع بحقنة ملينة. وإن كان من حرّ الشمس فالضماد بالخلّ والصندل والكافور، ويشمّ الخلّ والكافور. وإن كان من برد فالدهن بالبنفسج والخيري المسخّن، ويعصب الرأس بعصابة رقيقة. وإن كان من دود فالسعوط بالشيرج والفلفل.

٣٧. في الدوالي

الدوالي يكون من بلغم يسيل إلى العروق فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٣٨. في الباسور

الباسور يكون من بلغم يسيل إلى المقعدة فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٣٩. في النقرس

النقرس يكون من بلغم يسيل إلى المفاصل فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٤٠. في الصرع

الصرع يكون من بلغم يسيل إلى الدماغ فيورث تشنجًا وزبدًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٤١. في الجنون

الجنون يكون من بلغم يسيل إلى الدماغ فيورث هذيانًا وخوفًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٤٢. في الفالج

الفالج يكون من بلغم يسيل إلى الدماغ فيورث خدرًا وارتخاء. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٤٣. في اللقوة

اللقوة تكون من ريح باردة تنصرف إلى أحد الشقّين فيورث انجرارًا في الفم والعين. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجانب بدهن البنفسج المسخّن، ويعصب بعصابة رقيقة. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٤٤. في الكزاز

الكزاز يكون من يبس يصيب الأعصاب فيورث تشنجًا وتقلصًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٤٥. في الفواق

الفواق يكون من ريح تصعد إلى الفم فيورث شهيقًا متقطعًا. والعلاج أن يؤخذ سكنجبين وماء الشعير، ويحقن بحقنة ملينة. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٤٦. في الرعاف

الرعاف يكون من امتلاء أو من حرّ الشمس. فإن كان من امتلاء فالفصد من الأكحل أو من الوداجين، ويتبع بحقنة ملينة. وإن كان من حرّ الشمس فالضماد بالخلّ والصندل والكافور، ويشمّ الخلّ والكافور. وإن كان من برد فالدهن بالبنفسج والخيري المسخّن، ويعصب الرأس بعصابة رقيقة. وإن كان من دود فالسعوط بالشيرج والفلفل.

٤٧. في الدوالي

الدوالي يكون من بلغم يسيل إلى العروق فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٤٨. في الباسور

الباسور يكون من بلغم يسيل إلى المقعدة فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٤٩. في النقرس

النقرس يكون من بلغم يسيل إلى المفاصل فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٥٠. في الصرع

الصرع يكون من بلغم يسيل إلى الدماغ فيورث تشنجًا وزبدًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٥١. في الجنون

الجنون يكون من بلغم يسيل إلى الدماغ فيورث هذيانًا وخوفًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٥٢. في الفالج

الفالج يكون من بلغم يسيل إلى الدماغ فيورث خدرًا وارتخاء. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٥٣. في اللقوة

اللقوة تكون من ريح باردة تنصرف إلى أحد الشقّين فيورث انجرارًا في الفم والعين. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجانب بدهن البنفسج المسخّن، ويعصب بعصابة رقيقة. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٥٤. في الكزاز

الكزاز يكون من يبس يصيب الأعصاب فيورث تشنجًا وتقلصًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٥٥. في الفواق

الفواق يكون من ريح تصعد إلى الفم فيورث شهيقًا متقطعًا. والعلاج أن يؤخذ سكنجبين وماء الشعير، ويحقن بحقنة ملينة. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٥٦. في الرعاف

الرعاف يكون من امتلاء أو من حرّ الشمس. فإن كان من امتلاء فالفصد من الأكحل أو من الوداجين، ويتبع بحقنة ملينة. وإن كان من حرّ الشمس فالضماد بالخلّ والصندل والكافور، ويشمّ الخلّ والكافور. وإن كان من برد فالدهن بالبنفسج والخيري المسخّن، ويعصب الرأس بعصابة رقيقة. وإن كان من دود فالسعوط بالشيرج والفلفل.

٥٧. في الدوالي

الدوالي يكون من بلغم يسيل إلى العروق فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٥٨. في الباسور

الباسور يكون من بلغم يسيل إلى المقعدة فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٥٩. في النقرس

النقرس يكون من بلغم يسيل إلى المفاصل فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٦٠. في الصرع

الصرع يكون من بلغم يسيل إلى الدماغ فيورث تشنجًا وزبدًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٦١. في الجنون

الجنون يكون من بلغم يسيل إلى الدماغ فيورث هذيانًا وخوفًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٦٢. في الفالج

الفالج يكون من بلغم يسيل إلى الدماغ فيورث خدرًا وارتخاء. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٦٣. في اللقوة

اللقوة تكون من ريح باردة تنصرف إلى أحد الشقّين فيورث انجرارًا في الفم والعين. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجانب بدهن البنفسج المسخّن، ويعصب بعصابة رقيقة. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٦٤. في الكزاز

الكزاز يكون من يبس يصيب الأعصاب فيورث تشنجًا وتقلصًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٦٥. في الفواق

الفواق يكون من ريح تصعد إلى الفم فيورث شهيقًا متقطعًا. والعلاج أن يؤخذ سكنجبين وماء الشعير، ويحقن بحقنة ملينة. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٦٦. في الرعاف

الرعاف يكون من امتلاء أو من حرّ الشمس. فإن كان من امتلاء فالفصد من الأكحل أو من الوداجين، ويتبع بحقنة ملينة. وإن كان من حرّ الشمس فالضماد بالخلّ والصندل والكافور، ويشمّ الخلّ والكافور. وإن كان من برد فالدهن بالبنفسج والخيري المسخّن، ويعصب الرأس بعصابة رقيقة. وإن كان من دود فالسعوط بالشيرج والفلفل.

٦٧. في الدوالي

الدوالي يكون من بلغم يسيل إلى العروق فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٦٨. في الباسور

الباسور يكون من بلغم يسيل إلى المقعدة فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٦٩. في النقرس

النقرس يكون من بلغم يسيل إلى المفاصل فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٧٠. في الصرع

الصرع يكون من بلغم يسيل إلى الدماغ فيورث تشنجًا وزبدًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٧١. في الجنون

الجنون يكون من بلغم يسيل إلى الدماغ فيورث هذيانًا وخوفًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٧٢. في الفالج

الفالج يكون من بلغم يسيل إلى الدماغ فيورث خدرًا وارتخاء. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٧٣. في اللقوة

اللقوة تكون من ريح باردة تنصرف إلى أحد الشقّين فيورث انجرارًا في الفم والعين. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجانب بدهن البنفسج المسخّن، ويعصب بعصابة رقيقة. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٧٤. في الكزاز

الكزاز يكون من يبس يصيب الأعصاب فيورث تشنجًا وتقلصًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٧٥. في الفواق

الفواق يكون من ريح تصعد إلى الفم فيورث شهيقًا متقطعًا. والعلاج أن يؤخذ سكنجبين وماء الشعير، ويحقن بحقنة ملينة. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٧٦. في الرعاف

الرعاف يكون من امتلاء أو من حرّ الشمس. فإن كان من امتلاء فالفصد من الأكحل أو من الوداجين، ويتبع بحقنة ملينة. وإن كان من حرّ الشمس فالضماد بالخلّ والصندل والكافور، ويشمّ الخلّ والكافور. وإن كان من برد فالدهن بالبنفسج والخيري المسخّن، ويعصب الرأس بعصابة رقيقة. وإن كان من دود فالسعوط بالشيرج والفلفل.

٧٧. في الدوالي

الدوالي يكون من بلغم يسيل إلى العروق فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٧٨. في الباسور

الباسور يكون من بلغم يسيل إلى المقعدة فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٧٩. في النقرس

النقرس يكون من بلغم يسيل إلى المفاصل فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٨٠. في الصرع

الصرع يكون من بلغم يسيل إلى الدماغ فيورث تشنجًا وزبدًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٨١. في الجنون

الجنون يكون من بلغم يسيل إلى الدماغ فيورث هذيانًا وخوفًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٨٢. في الفالج

الفالج يكون من بلغم يسيل إلى الدماغ فيورث خدرًا وارتخاء. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٨٣. في اللقوة

اللقوة تكون من ريح باردة تنصرف إلى أحد الشقّين فيورث انجرارًا في الفم والعين. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجانب بدهن البنفسج المسخّن، ويعصب بعصابة رقيقة. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٨٤. في الكزاز

الكزاز يكون من يبس يصيب الأعصاب فيورث تشنجًا وتقلصًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٨٥. في الفواق

الفواق يكون من ريح تصعد إلى الفم فيورث شهيقًا متقطعًا. والعلاج أن يؤخذ سكنجبين وماء الشعير، ويحقن بحقنة ملينة. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٨٦. في الرعاف

الرعاف يكون من امتلاء أو من حرّ الشمس. فإن كان من امتلاء فالفصد من الأكحل أو من الوداجين، ويتبع بحقنة ملينة. وإن كان من حرّ الشمس فالضماد بالخلّ والصندل والكافور، ويشمّ الخلّ والكافور. وإن كان من برد فالدهن بالبنفسج والخيري المسخّن، ويعصب الرأس بعصابة رقيقة. وإن كان من دود فالسعوط بالشيرج والفلفل.

٨٧. في الدوالي

الدوالي يكون من بلغم يسيل إلى العروق فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٨٨. في الباسور

الباسور يكون من بلغم يسيل إلى المقعدة فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٨٩. في النقرس

النقرس يكون من بلغم يسيل إلى المفاصل فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٩٠. في الصرع

الصرع يكون من بلغم يسيل إلى الدماغ فيورث تشنجًا وزبدًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٩١. في الجنون

الجنون يكون من بلغم يسيل إلى الدماغ فيورث هذيانًا وخوفًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٩٢. في الفالج

الفالج يكون من بلغم يسيل إلى الدماغ فيورث خدرًا وارتخاء. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٩٣. في اللقوة

اللقوة تكون من ريح باردة تنصرف إلى أحد الشقّين فيورث انجرارًا في الفم والعين. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجانب بدهن البنفسج المسخّن، ويعصب بعصابة رقيقة. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٩٤. في الكزاز

الكزاز يكون من يبس يصيب الأعصاب فيورث تشنجًا وتقلصًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٩٥. في الفواق

الفواق يكون من ريح تصعد إلى الفم فيورث شهيقًا متقطعًا. والعلاج أن يؤخذ سكنجبين وماء الشعير، ويحقن بحقنة ملينة. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٩٦. في الرعاف

الرعاف يكون من امتلاء أو من حرّ الشمس. فإن كان من امتلاء فالفصد من الأكحل أو من الوداجين، ويتبع بحقنة ملينة. وإن كان من حرّ الشمس فالضماد بالخلّ والصندل والكافور، ويشمّ الخلّ والكافور. وإن كان من برد فالدهن بالبنفسج والخيري المسخّن، ويعصب الرأس بعصابة رقيقة. وإن كان من دود فالسعوط بالشيرج والفلفل.

٩٧. في الدوالي

الدوالي يكون من بلغم يسيل إلى العروق فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٩٨. في الباسور

الباسور يكون من بلغم يسيل إلى المقعدة فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

٩٩. في النقرس

النقرس يكون من بلغم يسيل إلى المفاصل فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

١٠٠. في الصرع

الصرع يكون من بلغم يسيل إلى الدماغ فيورث تشنجًا وزبدًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

١٠١. في الجنون

الجنون يكون من بلغم يسيل إلى الدماغ فيورث هذيانًا وخوفًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

١٠٢. في الفالج

الفالج يكون من بلغم يسيل إلى الدماغ فيورث خدرًا وارتخاء. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

١٠٣. في اللقوة

اللقوة تكون من ريح باردة تنصرف إلى أحد الشقّين فيورث انجرارًا في الفم والعين. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجانب بدهن البنفسج المسخّن، ويعصب بعصابة رقيقة. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

١٠٤. في الكزاز

الكزاز يكون من يبس يصيب الأعصاب فيورث تشنجًا وتقلصًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

١٠٥. في الفواق

الفواق يكون من ريح تصعد إلى الفم فيورث شهيقًا متقطعًا. والعلاج أن يؤخذ سكنجبين وماء الشعير، ويحقن بحقنة ملينة. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

١٠٦. في الرعاف

الرعاف يكون من امتلاء أو من حرّ الشمس. فإن كان من امتلاء فالفصد من الأكحل أو من الوداجين، ويتبع بحقنة ملينة. وإن كان من حرّ الشمس فالضماد بالخلّ والصندل والكافور، ويشمّ الخلّ والكافور. وإن كان من برد فالدهن بالبنفسج والخيري المسخّن، ويعصب الرأس بعصابة رقيقة. وإن كان من دود فالسعوط بالشيرج والفلفل.

١٠٧. في الدوالي

الدوالي يكون من بلغم يسيل إلى العروق فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

١٠٨. في الباسور

الباسور يكون من بلغم يسيل إلى المقعدة فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

١٠٩. في النقرس

النقرس يكون من بلغم يسيل إلى المفاصل فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

١١٠. في الصرع

الصرع يكون من بلغم يسيل إلى الدماغ فيورث تشنجًا وزبدًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

١١١. في الجنون

الجنون يكون من بلغم يسيل إلى الدماغ فيورث هذيانًا وخوفًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

١١٢. في الفالج

الفالج يكون من بلغم يسيل إلى الدماغ فيورث خدرًا وارتخاء. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

١١٣. في اللقوة

اللقوة تكون من ريح باردة تنصرف إلى أحد الشقّين فيورث انجرارًا في الفم والعين. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجانب بدهن البنفسج المسخّن، ويعصب بعصابة رقيقة. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

١١٤. في الكزاز

الكزاز يكون من يبس يصيب الأعصاب فيورث تشنجًا وتقلصًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

١١٥. في الفواق

الفواق يكون من ريح تصعد إلى الفم فيورث شهيقًا متقطعًا. والعلاج أن يؤخذ سكنجبين وماء الشعير، ويحقن بحقنة ملينة. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

١١٦. في الرعاف

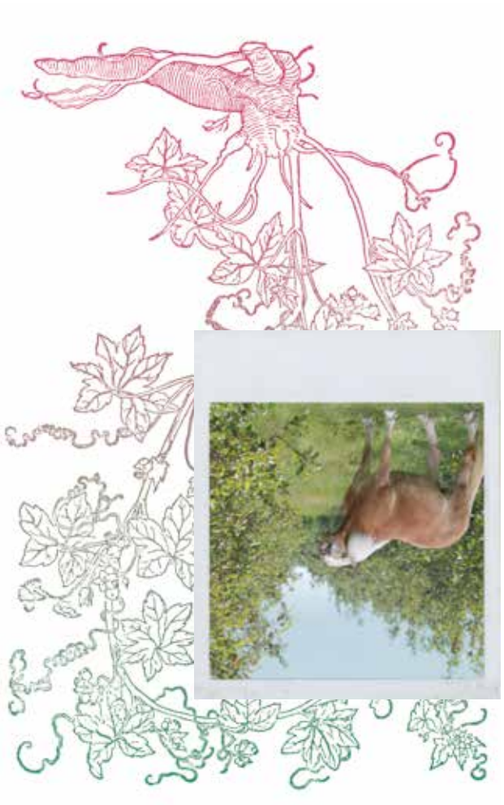
الرعاف يكون من امتلاء أو من حرّ الشمس. فإن كان من امتلاء فالفصد من الأكحل أو من الوداجين، ويتبع بحقنة ملينة. وإن كان من حرّ الشمس فالضماد بالخلّ والصندل والكافور، ويشمّ الخلّ والكافور. وإن كان من برد فالدهن بالبنفسج والخيري المسخّن، ويعصب الرأس بعصابة رقيقة. وإن كان من دود فالسعوط بالشيرج والفلفل.

١١٧. في الدوالي

الدوالي يكون من بلغم يسيل إلى العروق فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

١١٨. في الباسور

الباسور يكون من بلغم يسيل إلى المقعدة فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج أن يؤخذ دواء مسهل ويحجم من الكاهل، ويطلى الجلد بماء الشعير والكثيرا. وإن كان من دود فالزاج يذرّ عليه فيقتله.

١١٩. في النقرس

النقرس يكون من بلغم يسيل إلى المفاصل فيورث انتفاخًا وألمًا. والعلاج